

МРНТИ 03.61.91

Ж.Н.Ахметова

Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
(E-mail: janishka_91@mail.ru)

Сакральный саукеле в мировоззрении тюрков

Аннотация. Важной составляющей культуры любого этноса являются традиции и обычаи, которые в свою очередь являются константами, берущее свое начало в глубокой древности, и некоторые элементы сохранились и в наши дни. Как известно, казахи являются частью тюркского суперэтноса со своей своеобразной культурой. Одной из важнейших составляющих этого народа является почитание и глубокое уважение старших, а также соблюдение обычаев и традиций. Так, обряды, связанные со свадьбой, относятся к обрядовой культуре казахов. Свадебный обряд у казахов является многоэтапным и своеобразным, отличающимся от обрядов других тюркских народов. Существует ряд обрядов, которые необходимо провести до свадьбы, во время этого обряда и после его окончания. Большое значение имеет национальный свадебный костюм, в особенности, свадебный головной убор, который носит название саукеле. Саукеле представляет собой высокую конусообразную шапку, богато украшенную различными драгоценными или полудрагоценными камнями, вышивкой. В настоящей статье рассматривается сакральный смысл саукеле. В ходе исследования были выявлены особенности имплицитного мышления, сакральный смысл которого отразился на данном головном уборе казахского этноса.

Ключевые слова: саукеле, обрядовая культура, сакральный смысл обряда, казахи.

DOI: <https://doi.org/10.32523/26-16-6887/2019-129-4-33-38>

Введение. Традиции и обычаи являются частью культуры любого народа, посредством которых он отличается от других этносов. В них вырисовывается национальная картина мира, в которой представлены особенные черты, характерные лишь тому или иному народу. Как известно, традиции и обычаи являются наиболее устойчивой особенностью поведения народа и берут свое начало в глубокой древности. Специфичная тюркская культура, с определенными традициями в большей степени сохранила свой первоначальный вид. Глубокое и уважительное почитание старшего поколения особенно характерно для данной культуры, также важное место занимают обряды, связанные с рождением ребенка, со свадьбой, а также с погребальными обрядами, зависящие от принадлежности к той или иной религии.

Что понимается под традициями и обычаями? Ю.В.Чернявская в своей работе отмечает, что *«обычай — это стереотипизированный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов»* [1,123 стр.]. Мы можем отметить, что обычаи для общества и народа являются некой ценностью и занимают важное место в его жизни. Вместе с обычаями основу культуры какого-либо этноса составляют традиции. Традиции Ю.В.Чернявская определяет так: *«Слово «традиция» происходит от лат. traditio (‘передача’) и имеет, казалось бы, вполне очевидный эксплицитный смысл. Традиция - это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от предков к потомкам и сохраняющиеся в этносах, в обществах, а также в социальных группах в течение длительного времени. Это определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обряды и обычаи»* [1, 125 стр.]. Исходя из этих тезисов, мы считаем, что традиции и обычаи являются важной составляющей частью любого социума, а также элементом культурного наследия, который в течение продолжительного времени, почти не изменяясь, передается последующим

поколениям.

Традиции и обычаи для тюркского общества, вместе с социальной направленностью, являются неким «заветом» от предков. Как было отмечено выше, для представителей тюркских народов почитание старших и предков является важнейшим элементом их культуры.

Рассмотрим традиции тюркских народов на примере казахского народа, который вел кочевой (полукочевой и оседлый) образ жизни. История казахов берет свое начало со становления Казахского ханства. В 1465 году на основе единой этнической общности в долине рек Чу и Таласа сложилось феодальное государство – Казахское ханство. Народы кочевых племен нового ханства стали именоваться казахами [2, 302 стр.]. Казахи – потомки древнего тюркского народа, сохранившие элементы тюркской культуры, вместе с тем они имеют свои особые черты, к примеру, наличие некоторых особенностей, связанных с тремя жузами (родами) – Старшим, Средним и Младшим, свойственно только казахам. [2, 312 стр.].

Обряды и традиции, связанные с рождением, свадьбой, захоронениями, занимают важное место в культуре казахов. Напомним, что эти обычаи и обряды возникли во времена «присваивающего» хозяйства, то есть в первобытную эпоху. Об этом свидетельствуют такие историки, как А.Х.Маргулан, Х.А.Аргынбаев, М.С.Муканов, которые считают, что «казахскому этносу присуща общность основных элементов материальной и духовной культуры, быта, обычаев и традиций, элементов процесса производства [3, 3 стр.]. В данной работе мы более подробно остановимся на свадебном обряде и на всем, что связано с ним.

Свадебный головной убор «саукеле». Свадебные торжества являются одними из самых значительных событий в жизни каждого человека, что же касается казахов, то свадьба, которая на казахском языке звучит как «той», - это событие, которое происходит в несколько этапов, и требует выполнения множества различных обрядов. Свадебный обряд, а также все традиции связанные с ним, берут свое начало в древности и сохранились с незначительными модификациями и в наши дни. Мужская и женская свадебная одежда отличались от повседневной, большое значение придавалось наряду невесты, в особенности ее головному убору.

Приступая к описанию свадебной традиции казахов, следует отметить его многоэтапность, так как свадьба у казахов занимает довольно продолжительное время. В своей работе Ж.К. Каракузова и М.Ш.Хасанов отмечают, что той (свадьба) начинался с того, что в аул невесты приезжал сам жених с родственниками, они привозили «шашу», скот для тоя, для родителей невесты – верхнюю одежду, родственникам – костюмы, а также коржын, в котором были сложены сладости [4,69 стр.]. Казахи уделяют особое внимание различным дарам, которые они преподносят новоиспеченным родственникам во время сватовства и свадебного торжества. После свадьбы девушку провожали из дома, происходил обряд «кызды аттандыру» (буквально «сажание девушки на коня»), после чего она пела свою прощальную песню и прощалась с родственниками [4, 70 стр.]. Учитывая предназначение данной песни, содержание песни было минорным, более того, она сопровождалась плачем невесты. Как было отмечено выше, казахи придавали большое значение различным украшениям, в связи с этим имеется обряд «сырға салу» («надевание серег»). Этот обряд связан с мифологическими представлениями об акте Первотворения: они связывают два мира – тот (прошлый) и этот (настоящий) [4, 71 стр.].

Как было отмечено выше, главным элементом свадебного обряда является свадебный костюм, в особенности, головной убор невесты. Для казахов саукеле имело особое сакральное значение. Существовали различные вариации головных уборов, для них был свойственен определенный период ношения: во время свадьбы, после свадьбы, до рождения ребенка и др.

Саукеле, как следует из перевода названия (сау – «солнечный, красивый», келе –

«голова»), – это не просто головной убор, а женский свадебный головной убор у казахов [5]. И так, мы можем выделить необычность и красоту этого убора, так как уже в названии заложен сакральный солярный смысл, что подтверждается некоторыми петроглифами (солярными знаками), обнаруженными на территории Великой степи.

Как отмечает А.Х.Маргулан: *«Саукеле – это высокая, до 70 см, шапка в виде конуса, чаще усеченного, основой его являлся белый войлок, обшитый тканью – бархатом, сукном, атласом и т.д. Снизу шапочку оторачивали чаще всего полоской меха выдры. Спереди она украшалась рядом кораллов, бус и серебряных бляшек. Обязательным дополнением к саукеле были длинные подвески, прикрепляемые по бокам убора, достигающие до пояса девушки».* Саукеле было принято носить женщинам со дня свадьбы до рождения первого ребенка» [6, 7 стр.]. Таким образом, мы видим, что саукеле имеет необычную форму, как можно богаче украшается, по материалам, из которых был изготовлен саукеле, по его украшениям можно было судить о социальном статусе девушки и ее семьи.

Саукеле являлся довольно дорогостоящим изделием, так как для его изготовления требовались непростые материалы и виды украшений, а также сам убор был довольно большого размера, учитывая его длину в 70 см. Девушки из небогатых семей использовали более дешевые виды материалов, например, сукно, что касается украшений, то применяли различные виды бисера, бахромы. В свою очередь для девушек из богатых семей данный головной убор делали максимально изысканным. Стоимость дорогих саукеле не уступала стоимости богатой юрты.

Конусовидная форма головного убора придает данному изделию необычность, вместе с тем она несет в себе определенную информацию, сквозь призму которой мы можем осмыслить некоторое мироощущение тюркских народов. Казахи, которые являются одними из выходцев тюркских народов, придают большое значение обычаям и традициям, в связи с этим не удивительно, что существует ряд традиций, связанных с ношением саукеле. Обряд так и называется *«саукеле кигізу»*, что дословно переводится как «надевание саукеле». Традиция «саукеле кигізу» занимает особое место. Саукеле – это не только самый дорогой убор среди предметов женской одежды, он также служит символом новой жизни. Это память о беззаботной жизни девушки и наступлении новой, семейной жизни. Поэтому «саукеле кигізу» для невесты – особо значимый, торжественный обряд. На данный обряд приглашают сватов и свах. Дают бата («благословение»). В саукеле невеста смотрится особенно нарядной, неповторимой, поэтому всем хочется увидеть это. За саукеле на невесте дают также *коримдик (кәрімдік)* (подарок) и *байгазы* (подарок за обновку) [7,60 стр.]. Таким образом, саукеле знаменует собой переход девушки из одного мира в другой, он имеет некий священный смысл.

Определенный смысл имеют конусообразная форма головного убора, его высота. Исследователи уже давно обратили внимание на некоторое сходство казахского саукеле с головными уборами саков (так называли в персидских источниках скифов), живших в V-III вв. до н.э. Среди саков, занимавших определенные территории Средней Азии и Казахстана, имелись племена, именовавшиеся «тиграхауда» (носящие остроконечные шапки) [5]. В данном случае можно провести некую этническую параллель.

Вместе с тем интересной представляется форма головного убора. Как было указано выше, саукеле являлся символом новой жизни, а также мостом, соединяющим миры прошлого и настоящего. Здесь следует упомянуть о мировоззрении тюрков. Исследовательница Н. Шаймердинова в своем труде пишет: *«В понимании средневекового человека макрокосмос (мир, Вселенная) состоял из трех миров: верхнего, среднего, нижнего. Верхний мир считался местопребыванием Богов, средний мир представлял землю, на которой обитали все живые существа, в том числе и человек, и нижний мир ассоциировался с царством мертвых и хтонических демонов. Верхний мир – это Небо, средний мир – Земля и нижний мир то, что находится под Землей – темнота, провал, глубина»* [8,56 стр.]. Данное миро-

понимание тюрков довольно ярко отражено в текстах Орхонских памятников. В качестве примера приведем отрывки из текста в честь Кюль-Тегина: *Когда были сотворены наверху всемогущий Тенгри, внизу бурая земля, между ними были сотворены сыны человеческие* [9, 186 стр.].

Итак, мы видим, что в представлении тюрков мир состоит из трех частей. Тюрки разделяли все на три части. Они считали, что каждое тело на свете состоит трех частей. В частности, в тюркской мифологии мир состоит из трех измерений; человек состоит из тела, костей и души [10, 24 стр.]. Что характерно, саукеле также можно условно разделить на три части по внешнему виду.

Выводы. Традиции и обычаи в жизни казахов занимают важнейшее место. Как известно, основные традиции связаны с рождением ребенка, свадьбой и смертью. Свадьба у казахов является событием, требующего пышного торжества, проводящегося в несколько этапов, в течение которого дарится огромное количество различных подарков.

Национальный свадебный костюм, в частности, свадебный наряд девушек отличался своей уникальностью, наличием различных украшений на нем. Учитывая особенности культуры казахов, большое внимание уделялось социальному положению, свадебные наряды зажиточных и небогатых людей значительно отличались. Основное отличие заключалось в материалах, из которого изготавливался наряд, и в украшениях.

Одним из главных элементов свадебного наряда был головной убор невесты «саукеле», конусообразная шапка высотой в 70 см. На его изготовление требовались огромное количество времени, дорогие виды материала, такие, как бархат, велюр и др., драгоценные камни, такие, как жемчуг, рубин и др., изготовлением данного убора занимались самые искусные мастера.

Существует ряд обрядов, связанных с ношением данного убора. Одним из них является обряд «саукеле кигізу». Он являлся священным для девушки, так как после она вступала в новую для нее жизнь, тем самым саукеле символизировал собой начало новой жизни, а также связывал разные миры.

В мировоззрении тюркских народов существовало понятие, что мир состоял из трех уровней: верхнего, среднего и нижнего. Данное видение мира нашло свое отражение в культуре тюркских народов, в частности, саукеле, соединяет различные миры, т.е. прежнюю жизнь девушки и предстоящую, неизведанную, новую жизнь. Таким образом, в мировоззрении тюрков саукеле имело сакральное значение.

Список литературы

- 1.Чернявская Ю.В. Народная культура и национальные традиции. - Минск, 1998.- 180 с.
- 2.Джаксыбаев С.И. Об этногенезе казахского ханства.- Павлодар: ЭКО, 2011. - 371 с.
- 3.Козыбаев М.К., Аргынбаев Х.А., Муканов М.С. Казахи. Историко-этнографическое исследование.- Алматы: Казахстан, 1995.- 352 с.
- 4.Каракузова Ж.К., Хасанов М.Ш. Космос казахской культуры.- Алматы: Евразия, 1993.- 78 с.
- 5.Женский свадебный головной убор: от саков через тысячелетия к казахам. (Мир одного предмета). Официальный сайт музея «Кунсткамера» [Электронный ресурс]. - URL:<http://web1.kunstkamera.ru/exhibition/saukele/saukele.htm> (дата обращения: 05.09.2019).
- 6.Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Резьба по дереву и кости. Художественная обработка металла и тиснение по коже. Том 3. - Алматы: Өнер, 1994.- 249 с.
6. Каиржанов А.К. Palaeoturcica: Знак и семантика. Миф и культура. – Ростов-на-Дону: Альтаир, 2018. – С.112-131.
- 7.Шаймердинова Н.Ж., Авакова Р.А. Страна изучаемого языка: Республика Казахстан: этнос. Культура: уч.пособие, изд-е 2 / Н.Ж.Шаймердинова, Р.А Авакова.- М.: ТЕЗАУРУС, 2010.- 200 с.

8. Шаймердинова Н. Репрезентация в языке древнетюркской картины мира: учебное пособие / Н. Шаймердинова. - Астана: Арман-ПВ, 2009. - 252 с.
9. Жолдасбеков М.Ж., Сарткожаулы К. Атлас Орхонских памятников. - Астана: Күлтегін, 2006. - 360 с.
10. Журакузиев Н.И. Представления древних тюрков о мироздании (на примере памятника в честь Кюль-Теги-на и памятника с Элегеша) // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение – 2012. - № 2. - Вып. 62. - С. 24.
11. Джанибеков У. Казахский костюм. Альбом. - Алма-Ата: Онер, 1996. - 192 с.
12. Безертинов Р.Н. Древнетюркское мировоззрение Тэнгрианство: уч. пособие / Р.Н. Безертинов. - Казань: РИЦ «Школа», 2006. - 164 с.
13. Гумилев Л.Н. Дрение тюрки. - М.: Наука, 1967. - 507 с.
14. Сейдембек А. Мир казахов. Этнокультурологическое переосмысление: уч. пособие / А. Сейдембек. - Алматы: Рауан, 2001. - 576 с.
15. Оразбаева Н.А. Народное декоративно-прикладное искусство казахов. - Ленинград: Аврора, 1970. - 207 с.

Ж.Н. Ахметова

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Нұр-Сұлтан, Қазақстан

Түркілердің дүниетанымындағы қасиетті сәукеле

Аңдатпа. Кез-келген этностың мәдени құрылымы ретінде біздің уақытқа дейін сақталып, ежелгі заманнан келе жатқан әр елдің салт-дәстүрі мен әдет-ғұрпын атап өтуге болады. Қазақ елі түркі суперэтностының ажырамас бір бөлшегі, өзінің қайталанбас мәдени элементі бар екені бәрімізге мәлім. Сондай бір элементтерінің бірі, үлкендерді сыйлау, салт-дәстүрлерді орындау, сақтау. Қазақтардың үйлену салты басқа түркі халықтарына қарағанда, көп сатылы және ерекше болып келеді. Тойға дейін, тойдың өтуі кезінде, және мерекелік шараның аяталуы барысында орындалатын әдет-ғұрыптар бар. Үйлену тойына арналған киімге де ерекше мән берілген, үйлену салтының басты элементі, әсіресе сәукеле атауына ие болған бас киім.

Сәукеле – конус тәріздес және ұзын болып келеді, айрықша сәнді әшекейлермен және қымбат маталармен тігілген. Бұл бас киім қазақ халқы үшін, ерекше киелі, мән-мағынасы зор деп айтуға толық келеді. Осы мақалада сәукеленің қасиеті мен құпиясы туралы зерттеулер мен көзқарастар баян етіледі. Зерттеу барысында, қазақ этностының бас киімге деген құрметі мен қасиетіне мән бергендігі туралы имплицитті ойлауы анықталды.

Түйін сөздер: сәукеле, салтанатты мәдениет, салт-дәстүрлердің қасиетті мағынасы, қазақтар.

Zh.N. Akhmetova

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan

Sacred saukele in the world view of Turks

Abstract. An important component of the culture of any ethnic group are traditions and customs, which in turn are constants, originating in ancient times and some elements have been preserved to the present day. It is known that the Kazakhs are part of the Turkic superethnos, with its own unique culture. One of the most important characteristics of this people is their reverence and deep respect for elders, as well as observance of customs and traditions. Thus, the rituals associated with the wedding belong to the ritual culture of the Kazakhs. Wedding ceremony of Kazakh people is a multi-stage and original ritual, different from other Turkic peoples. There are a number of ceremonies that must be performed before, during and after the wedding ceremony. An important role is assigned to the national wedding costume – an important element of the wedding ceremony, in particular, one of the most important and extraordinary in its meaning is the wedding headdress, which is called saukele. Saukele - is a high, conical hat, richly decorated with various precious stones and embroidered with expensive and special materials, inherent only for this headdress. This headdress keeps the profound sacred meaning that Kazakh people have given to it. This article discusses and explores the sacred meaning of saukele. The study revealed the features of implicit thinking, the sacred meaning of which is reflected in the headdress of the Kazakh ethnic group.

Keywords: saukele, ritual culture, sacred meaning of the ceremony, Kazakhs.

References

1. Chernjavskaja Ju. V. Narodnaja kul'tura i nacional'nye tradicii [Folk culture and national traditions] (Minsk, 1998).
2. Dzhaksybaev S.I. Ob jetnogeneze kazahskogo khanstva [On the ethnogenesis of the Kazakh Khanate] (JEKO, Pavlodar, 2011).
3. Kozybaev M.K., Argynbayev Kh.A., Mukanov M.S. Kazakhi. Istoriko-jetnograficheskoe issledovanie [Kazakhs. Historical and Ethnographic Research] (Kazakhstan, Almaty, 1995).
4. Karakuzova Zh.K., Khasanov M.Sh. Kosmos kazakhskoj kul'tury [Cosmos of Kazakh culture] (Evrazija, Almaty, 1993).
5. Zhenskij svadebnyj golovnoj ubor: ot sakov cherez tysjacheletija k kazakham (Mir odnogo predmeta) [Women's wedding headdress: from Sakas through the millennia to the Kazakhs. (The world of one subject)]. Available at: <http://web1.kunstkamera.ru/exhibition/saukele/saukele.htm> (accessed: 05.09.2019).
6. Margulan A.Kh. Kazakhskoe narodnoe prikladnoe iskusstvo. Rez'ba poderevu i kosti. Hudozhestvennaja obrabotka metalla i tisnenie po kozhe [Kazakh folk arts and crafts. Wood and bone carving. Art processing of metal and leather tool] (Oner, Almaty, 1994).
7. Shajmerdinova N.Zh., Avakova R.A. Strana izuchaemogo jazyka: Respublika Kazakhstan: jetnos. Kul'tura: uchebnoe posobie, izd-e 2 [Country of the language studied: Republic of Kazakhstan: ethnos. Culture] (TEZAURUS, Moscow, 2010).
8. Shajmerdinova N. Rezentacija v jazyke drevnetjurkskoj kartiny mira: uchebnoe posobie [Representation in the language of the ancient Turkic world view] (Arman-PV, Astana, 2009).
9. Zholdasbekov M.Zh., Sartozhauy K. Atlas Orkhonskikh pamjatnikov [Atlas of Orkhon monuments] (Kultegin, Astana, 2006).
10. Zhurakuziev N.I. Predstavlenija drevnikh tjurok o mirozdanii (na primere pamjatnika v chest' Kjul'-Tegina i pamjatnika s Jelegesha) [The ideas of the ancient Turks about the universe (on the example of a monument in honor of Kul-Tegin and a monument from Elegesh), Vestnik Cheljabinskogo gosudarstvennogo universiteta [Bulletin of Chelyabinsk State University], (2(62), 24 (2012).
11. Džhanibekov U. Kazakhskij kostjum. Al'bom. [Kazakh costume. Album] (Oner, Almaty, 1996).
12. Bezertinov R.N. Drevnetjurkskoe mirovozzrenie Tjengrianstvo: uchebnoe posobie [Ancient Turkic world-view Tengrianism] (RIC Shkola, Kazan', 2006).
13. Gumilev L.N. Drevnie tjurki [Ancient Turks] (Nauka, Moscow, 1967).
14. Sejdembek A. Mir kazakhov. Jetnokul'turologicheskoe pereosmyslenie: uchebnoe posobie [World of Kazakh's. Ethnocultural rethinking] (Rauan, Almaty, 2001).
15. Orazbaeva N.A. Narodnoe dekorativno-prikladnoe iskusstvo kazakhov [Folk-decorative art of the Kazakh's] (Avrora, Leningrad, 1970).

Сведения об авторе:

Ахметова Ж.Н. – түркітану кафедрасының «8D021200 – Түркітану» мамандығы бойынша 2 курс докторанты, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Сәтпаев көш., 2, Нұр-Сұлтан, Қазақстан.

Akhmetova Zh.N. – 2nd-year PhD student of the specialty «8D021200 - Turkology», Department of Turkology, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Satpayev str., 2, Nur-Sultan, Kazakhstan.