

А.Ф. Галимуллина

*Казанский федеральный университет, Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация
(E-mail: alfiya_gali1000@mail.ru)*

Любовная лирика Рената Хариса: традиции и новаторство

Аннотация. В статье рассматривается любовная лирика современного татарского поэта Рената Хариса в контексте татарской, русской, тюркской и западноевропейской традиций. Ренат Харис – поэт с ярко выраженной гражданской позицией, остро и оперативно реагирующий на социально-политические события современности, а также дающий свою поэтическую, философскую оценку как событиям далекой истории татарского народа, так и недавнего прошлого. Ренат Харис – поэт с широким жанровым диапазоном: от лирических стихов, миниатюр до ширококомасштабных поэм, либретто и романа в стихах. В нашей статье мы рассмотрели любовную лирику и поэмы Рената Хариса в контексте татарской (восточной), русской и западноевропейской поэзии. Помимо стихов, написанных на протяжении последних 50 лет, мы обратились к поэмам «Рэссам» («Художник»), «Өч үбешү» («Три поцелуя»), «Тәүбәсез мәхәббәт» («Запретная любовь») и «Декамерон» (2021), проследив эволюцию в художественном воплощении любовной темы в творчестве Рената Хариса.

Ключевые слова: татарская литература, татарская поэзия, тюркская поэзия, Ренат Харис, любовная лирика, поэма, «Декамерон», анакреонтика, традиция, новаторство.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-6887/2021-136-3-150-160>

Поступила: 01.07.21 / Одобрена к опубликованию: 18.07.21

Введение

Ренат Харис (Харисов Ренат Магсумович) – народный поэт Республики Татарстан, автор более 50 книг на татарском, русском, английском, французском, польском, белорусском, башкирском, чувашском языках. Ренат Харис – видный татарский поэт и общественный деятель, известный далеко за пределами Татарстана. Он родился 6 мая 1941 года в семье сельских учителей в селе Елховое Озеро Цильнинского района Ульяновской области.

Ренат Харис наряду с художественным творчеством имеет и богатую трудовую биографию: после окончания Казанского государственного педагогического института работал учителем, журналистом, ответственным секретарём Союза писателей Татарстана, заместителем министра культуры РТ, заведующим идеологическим отделом обкома партии, главным редактором газеты «Татарстан хәбәрләре», литературного журнала «Казан утлары», заместителем Председателя Госсовета Республики Татарстан, народным депутатом парламента республики трёх созывов. Под руководством члена Конституционной комиссии Республики Татарстан Рената Хариса были созданы и приняты государственные символы Республики Татарстан: флаг, герб, гимн. По сценариям Рената Хариса сняты музыкальные и

хроникальные кинофильмы. На стихи поэта композиторами Казани, Москвы, Уфы, Саратова и др. создано более ста пятидесяти произведений вокального жанра. За создание либретто балета «Сказание о Йусуфе» (композитор Л. Любовский), а именно, за развитие традиций национального эпоса в современных условиях диалога культур, ему присуждена Государственная премия Российской Федерации за 2005 год. Опера «Любовь поэта» на его либретто (композитор Р. Ахиярова) в одной из номинаций удостоена российской театральной премии «Золотая маска».

Ренат Харис отличается широким кругом творческих интересов: его произведения посвящены осмыслению нравственных, философских, общественно-политических тем прошлого и современности татарского народа, России и мирового сообщества. Широкому тематическому диапазону поэта соответствует и жанровое разнообразие его творчества. В художественный мир Рената Хариса входят эпические жанры, такие как роман в стихах («Исемсезләр»), более пятидесяти поэм на философские, исторические, любовные темы. Только в 2020-м году Ренат Харис опубликовал две новые поэмы: поэма «Төрөк валы» («Турецкий вал»), повествующая о подвиге молодого лейтенанта Я.К. Фаизова в годы Великой Отечественной войны, и поэма «Татар аты» («Татарские кони»), посвященная 100-летию ТАССР, в которой через судьбу татарского коня (есть такая порода), ставшего символом татарского народа, автор рассуждает о славном прошлом и намечает перспективы для дальнейшего развития татарской нации.

В данной статье мы подробнее рассмотрим стихотворения и поэмы Рената Хариса, посвященные любовной тематике.

Методы

Основу исследования составили историко-функциональный, типологический, сравнительно-исторический, герменевтический и структурно-семантический подходы к изучению творчества современного татарского поэта.

Любовная лирика Рената Хариса носит новаторский характер как на содержательном уровне, так и в широком жанровом диапазоне (лирические стихотворения, миниатюры, ноктюрны, либретто, поэмы и роман в стихах). Любовной лирике, как и в целом творчеству современного татарского поэта, характерны хорошее знание традиций восточной, татарской, русской и западноевропейской литературы, а также безусловный, новаторский характер художественного воплощения традиционных тем. На эту особенность творчества Рената Хариса обращают внимание Д.Ф. Загидуллина, Т.Н. Галиуллин, Ф.Г. Галимуллин, Ф.З. Яхин и другие исследователи. Так, Т.Н. Галиуллин отмечает: «Мәхәббәт лирикасы (мәхәббәт турында түгел) Р. Харисны дөнья әдәбиятының, бигрәк тә Көнчыгыш классикасының Хәйәм, Сәгъди, Хафиз, Руми, татар шигъриятенәң Кандалий, Тукай, Такташ, Туфаннарның лаеклы дәвамчысы итеп бәяләргә мөмкинлек бирә. Якын кешенңне ярату фани дөнья бизәге генә түгел, ахирәт ачкычы да аның кулында икән:

Ә жәннәт ишеген ачучы бер генә кеше –
бар –
Сөйгән яр!
(«Дантега иярәп...») [1; с. 17]

Т.Н. Галиуллин указывает еще на одну важную особенность в творчестве Рената Хариса: герои всех его монументальных произведений проходят испытание любовью: «Р. Харисның күләмле әсәрләренәң нигезендә мәхәббәт һәм каһарманның бу олы хискә мөнәсәбәте ята. Аның һәр герое диярлек кем булуына карамастан, «мәхәббәт сынавын» үтәргә тиеш була. Шуң сынауны үтсә генә ул чын кеше, матур кеше» [1; с.17]. Ф.З. Яхин,

рассмотрев своеобразие воплощения образа лирического героя в поэзии Рената Хариса, приходит к следующему парадоксальному выводу: «Р.Харисның мәхәббәт шигырьләрендә лирик герой өч үзенчәлеге белән истә кала: беренчесе – ул зәңгәр күзле, икенчесе – ул күңеле белән салкын, әммә андагы карларның-бозларның эрүен тели, аны кемдер эретергә тиеш, өченчесе – ул һаман-һаман да мәхәббәткә үзен яратуларына мохтаж» [5; с. 64]. По мнению Ф.З. Яхина, лирический герой Рената Хариса обладает тремя постоянными характерными чертами: он – голубоглазый, он – холоден в проявлении чувств, но одновременно всегда хочет, чтобы его любили и растопили бы его ледяную душу. В этом плане исследователь считает, что лирический герой Р. Хариса напоминает лермонтовского Печорина, но с учетом при этом временных отличий, другой душевной стихии и отличного от лермонтовского строя мыслей. В статье приведены подтверждающие наблюдения исследователя стихотворения. Безусловно, согласны с основной характеристикой творчества Рената Хариса в целом и его любовной лирики в частности, данной Ф.З.Яхиным, который отмечает оригинальность творчества современного татарского поэта, его тематическую, идейно-художественную цельность и монументальность: «Шунысы гаять тә әһәмиятле, татар шигърияте өчен монның шулай булуы бигрәк тә кирәк иде: Р.Харис, татар булсын, рус булсын, бүтән милләтнеке булсын – һичнинди башка шагыйрьләрне кабатламады. Үз шигъри агымына хезмәт итүенә карамастан, ул һаман да шигырьдә үзе булуыннан туктамады. Монның өчен, югыйсә, әллә нәрсә кирәк тә түгелдер сыман. Талантың булса, шул житкән» [5; с. 63]. Хотелось бы отметить, что, на наш взгляд, лирический герой любовной лирики и многих поэм Рената Хариса проявляет гамму чувств по отношению к возлюбленной: от любования («Рәссәм», «Өч үбешү» и др.), страстной душевной и телесной любви, а также восхищения возлюбленной как потенциальной матерью своих детей, как самым близким другом и соратником до переживания боли от неразделенной любви или от расставания (или разлуки) с возлюбленной.

Результаты и обсуждение

Лирический герой любовной лирики Рената Хариса по обычаям татарского народа внешне сдержан, немногословен, о его переживаниях мы можем судить лишь по отдельным деталям, а также при параллельном сопоставлении с состоянием природы, а иногда о скрытых от посторонних глаз глубоких внутренних переживаниях могут поведать и музыкальные инструменты. В стихотворении «Ирләренә күз яше» поэт приводит расхожее высказывание о том, что «мужчины не плачут» и сам же устами старика возражает: «слёзы мужчин текут внутрь»:

Ө сөйгән ярын сагынып
Күзләренә яшь тулган
Ирләр инде күптән бетте.

Бер карт кычкырды:

– Ялган!
Ө ир кешенең күз яше
Эчкәре таба ага...
Күкрәгемә куй башыңны
Һәм тыңла:
дулкын кага...

[3; с. 274].

В финале стихотворения «Гитара» музыкальный инструмент преобразуется в образ возлюбленной, выдавая сокровенные мечты лирического героя:

Ул егетнең төзләрендә ята.
Егет аның бакыр чәчен сыйпый,
 Ә ул елый,
 Ә ул елый...
Ни булгандыр гашыйкларга –
 Елау арта,
 Елау арта...
Иркәли дә егет аны,
Чәченнән дә тарта.
[3; с. 107].

Поэзии Рената Хариса присуща монументальность. Не является исключением в этом плане и любовная лирика. В стихотворении «Сары камыш» («Желтый камыш») любовь и счастье юноши и девушки оберегают Земля и Ветер:

Алтын балдаklar алмашкан көзне
Күл буена төшкән идек –
Жир безгә бәхет теләде.
[3; с. 115].

В стихотворении, имеющем жанровое обозначение – «новелла» – представлен диалог Ветра и Земли о том, что сделать с желтым камышом, символизирующем разлуку и одиночество, чтобы они никогда не посетили влюбленных. Земля бережно оберегает возлюбленных, щедро одаривая:

«Киемнәрем бар иде,
Бар иде – алтын иде –
Кешеләргә тараттым;
Күрмисеңме, минем өстә,
Минем киемнәремне киеп,
Егет белән кыз утыра,
Берсен берсе яратып».
[3; с. 114].

Для любовной лирики традиционен образ цветка как залога счастья и любви:

Өз, бәгърем, бу чәчәкне.
Өз дә күкрәгеңә када.
Рәхәтләнеп сулаганда,
Синең яшәвеңне хуплап,
Чәчәк башын сөлкетеп торыр.
Ә көлгәндә –
Шатлыгыңны уртаклашыр,
Мин үпкәндә
Синең гөлдәй керфегеңне:
«Шулай булырга тиеш», – дип,
Хуплап, изәп куяр башын.
[3; с. 122].

В художественном мире Рената Хариса цветок преобразуется в залог семейного счастья, которое поэт не мыслит без детей. Так, например, в стихотворении «Күкрәктәге чәчәк» («Цветок на груди») цветок, вбирая в себя силу лирического героя, становится оберегом для его возлюбленной:

Ә күңелне, суга төшкән таштай,
Дулкынлатса әгәр
Хәтәр хәбәр,
Шул чәчәк
Бөтен табигать исеменнән
Үлемгә:
«Юк, сиңа түгел бу күкрәк», –
Диячәк
Һәм, көчле ихтыярлы ир кебек,
Баш сөлкиячәк.
[3; с. 114].

В лирике Рената Хариса любовь всегда сопровождается эротическими деталями, которые при вводе их в философские стихотворения приобретают новые смысловые оттенки, символизируя полноценную жизнь («Һәм ниндие!»):

Чәч арамда
Ак бармаклар әле һаман
Адашлар, дерелдиләр, сөенәләр...
Ал иреннәр пышылдыйлар:
«Син гел яңа!..»

Мин яңарам,
Кайнарланам,
Күгем биек.
Варислар бар, дусларым бар, сөекләләр...
Алда гомерернең яртысы...
Һәм ниндие!
[3; с. 254].

Ренат Харис несколькими штрихами может создать индивидуализированный образ, чтобы снова его вернуть в общий контекст:

Барлык фильмнарда безне күрсәтәләр...
Барлык китапларда безне язлар...
Барлык жырлар безнең турында...
Ә син безнең мәхәббәтне сәер, дисең,
тиле мәхәббәт дип бәялисез,
ояласың аннан,
хурланасың...
Үзең мине күрү белән нурланасың –
Тот та фильмнарда кертеп жибәр,
Китапларның тот та герое ит,
Жырлар жырла сиңең турында...
[3, с.333].

Лирический герой Рената Хариса – монументален, он мысленно вбирает в себя всю Вселенную, его волнуют глобальные проблемы современности, вопросы жизни и смерти, мира и войн, которые вплетаются в его любовную поэзию, а иногда, как мы видели выше, любовь освещает, смягчает тревоги о судьбах народа, страны, Вселенной. В стихотворении «Диңгез янында уйлар олылана...» поэт воспеваает преображающую силу любви:

Диңгез янында уйлар олылана...
Таулар янында алар биекләнә...
Урман эчендә алар келәләнә...

Далаларда алар иркенләнә...
Чиксезләнә күккә карасаң...
Тирәнләнә кагазь, каләм алгач...
Ә синең белән икәүдән-икәү калгач,
Галәмне иңләгән уйларым
Кайгыны юатырлык булып жылылана,
Өметсезлекне таркатырлык булып
яктылана,
бүләккә яраклы булып яхшылана.
[3; с.334].

Диапазон выражения различных любовных переживаний и ощущений лирического героя стихотворений Рената Хариса очень широк. Пространство стиховорений расширяется до размеров мироздания. В шуточном стихотворении «Мин кинәт юкка чыгармын...» Земля и Небо становятся участниками любовного свидания, усиливая эротические детали:

Мин кинәт юкка чыгармын
жәйге төн карасында...
Син мине эзләп карарсың
йолдызлар арасыннан.
Таба алмассың... (...)
Жирдә, Күктә... беркайда да
Мине таба алмассың.
Аптырарсың:
Әле генә
Кочагымда иде дип,
Мәхәббәтнең шашкынында
Буламыни игелек?
Ут һәм салкын,
Су һәм ялкын –
Әллә түзмәде микән?
Бер назладым, бер этәрдем –
Әллә биздеме икән?
Һәм мин кинәт табылырмын
Көзге төн карасында,
Сары яңгырлар чылаткан
Яфраklar арасыннан
[3; с. 353].

Выводы

Рассмотренные выше стихотворения Рената Хариса демонстрируют огромный арсенал художественного воплощения любовной темы в лирике, который поэт применяет и в произведениях крупной формы – романе в стихах и поэмах. О романе «Исемсезләр» («Безымянные») писали многие исследователи (Т.Н. Галиуллин, Ф.Г. Галимуллин, ФФ.Хасанова и др.), в нем помимо других актуальных проблем современного общества представлены также различные грани любовных чувств (неразделенная любовь, предательство любимого человека, любовь к сыну, любовь-страсть и т.д.). Ренат Харис также создал эротическую поэму «Өч үбешү» («Три поцелуя»), в которой каждая глава предваряется эпиграфом из Г.Кандалыя, отсылая нас к классику татарской литературы. Показав три варианта любви в трех главах: «Вечерняя любовь», «Ночная любовь» и

«Утренняя любовь», поэт дает однозначный ответ на риторический вопрос: «Греховна ли телесная любовь?», тем самым отвечая однозначно и на вопрос о границах прекрасного в поэзии: «Все достойно стать предметом художественного воплощения», особенно – Любовь!

Һәр авылда, һәр шәһәрдә
алар һәрчак була тора...
Ләкин кешенең аңында
Яши мәңгелек сорау:

Бу – гөнаһмы, бу – савапмы?
Һәм жаны бар һәрбер кеше
Бердәнбер хак жавап бирә:

– Сөешү – мәңгелек эше!

Башка, хәттә бөек эштә
Сула гомер гөлчәчәге,
Фәкать сөешүдә генә
Кешелекнең киләчәге.

Сөешүсез узган гомер –
Жанны теләчәк үкенеч!
Әй жанлылар, үбешегез
Төнләр, иртән, көндөз һәм кич!

Онытмагыз, үбешү ул –
Сөю Алласының ашы!
Ходай табындашы була
Үбешкәндә ике гашыйк!...
[4; с.207].

Т.Н. Галиуллин, отмечая новаторство Рената Хариса в расширении тематики и углублении содержания поэм на любовную тему, особенно выделяет поэмы «Өч үбешү» («Три поцелуя»), «Тәүбәсез мәхәббәт» («Запретная любовь»), в которых сам автор напрямую обозначает произведения и авторов, с которыми выстраивает диалог: Г.Кандалый и Х.Такташ. Как отмечает Т.Н.Галиуллин, Р.Харис сумел найти новый поворот в сюжете о «неверной жене», берущей начало еще в античной литературе, однако татарский поэт создал такую драматическую коллизию, когда измена приносит счастье в бездетную семью, но требует от любящих супругов глубокого взаимопонимания и взаимоуважения, а также бережного отношения к своей семье. Исследователь также считает абсолютно новаторской поэму «Өч үбешү» («Три поцелуя») для сдержанной и аскетичной татарской поэзии: «Шагырь мәхәббәт дип аталган олы хисне сагыш, өзләнү, яну, эчке тартылыш ләззәте булудан бигрәк, кыз белән егетнең аңлашу, икеләнү сынауларын узганнан соң килергә тиешле хәлләрне, физиологик нечкәлекәре белән, үзене натурализмда гаепләнүдән дә курыкмыйча, күзәтеп торучы кыяфәтен алып, ачыктан-ачык, дөнья Дон-Жуаннарының авыз суларын корытырлык итеп, барысы да кеше башыннан уза дигәндәй, ир белән хатын арасындагы эротик мөнәсәбәтләрне жиңелчә ирония белән сүрәтли, үбешүне «әдәби образ» дәрәжәсенә күтәрә [1; с. 39].

Следует отметить, что и в 2000-е годы Ренат Харис остается верным своему творческому кредо, активно работает в жанре поэмы. Тематами его произведений становятся нравственные, философские, общественно-политические темы прошлого и современности

татарского народа и России. Широкий тематический диапазон поэта определяет и жанровое разнообразие его творчества. Его творческий арсенал составляют эпические жанры, такие как роман в стихах («Исемсезләр»), пятьдесят поэм на философские, исторические, любовные темы. Отрадно отметить, что число произведений Рената Хариса в этом сложном лиро-эпическом жанре, отнюдь не пользующемся популярностью среди современных поэтов, ежегодно пополняется. Показательно, что поэмы Рената Хариса через исторические параллели нацеливаются на решение актуальных вопросов современного общества, на публицистичность поэм указывают и авторские обозначения: трактат-поэма «Яза башла», публицистик поэма «Урам», поэма-бәян «Унөчкә унеч», риваять-поэма «Бәкер сазы». Многие образы, отражая современные реалии, в поэмах Р. Хариса приобретают символические черты. Можно и к творчеству самого автора отнести строчки из его стихотворения:

Язгы сөю, бәлки илаһидыр,
Кыйммәтлерәк
Көзге ярату
[З; с. 332].

В начале 2021 года, готовясь к своему 80-летнему юбилею поэт, создал поэму «Декамерон», в которой обращается к традициям новелл Джованни Боккаччо, представителя итальянского Ренессанса. Таким образом современный татарский поэт откликнулся на вынужденную самоизоляцию из-за пандемии коронавирусной инфекции и снова обратился к художественному осмыслению различных граней любовного чувства во всех ее эротических, драматических, поучительных, юмористических проявлениях. В отличие от итальянского источника, который напоминает о других карантинах в истории человечества, позволяет расширить инertextуальные ассоциации с зарубежной, русской (А.С. Пушкин «Пир во время чумы») литературой, в шутивно-ироничном тоне поставлены очень важные философские проблемы о смысле жизни, о творчестве, о ежедневном выборе, который каждый делает в своей жизни. В отличие от классических предшественников в поэме Рената Хариса собрались на узнаваемой загородной писательской даче под Казанью десять представителей творческих профессий со своими семьями, которые в течение десяти дней рассказывают свои истории:

Ун гаилә жыелдык та,
«Декамерон» дагыча,
житәрлек ашамлык төяп,
китеп бардык дачага.
Кайсыбыз – журналист,
Кемдер шигыр яза,
кемдер үзен тәнкыйтче, дип
атарга хәттә база...
[рукопись автора]

«Декамерон» Рената Хариса привлекает оптимистичностью, утверждением «вечных» ценностей, к которым, бесспорно, относится и любовь во всех ее проявлениях, представленных в поэме, завершающейся гимном любви:

Мәхәббәт ул бер-берендә
Табылган тормыш яме.
Ул күздә дә, ул сүздә дә,
ул әллә кая – эчтә,
тән тәнгә тирән керсә дә
ул ямь табалмый һич тә...

Менә шундый хакыйкать бар,
кем теләсә нишләсен –
мәхәббәт ул дөньядагы
бар нәрсәнең чишмәсе.
ул илһам да, ул шатлык та,
ул кайгы да китерә –
кемдер сөеп бала ясый,
кемдер сөеп үтерә...

Ун декада. Ун оратор.
Ун новелла. Бер яшәү!..
Яшәп ятабыз бит әле
Үлем белән янәнә.
Сөябез дә, чирлибез дә,
Эшлибез дә ялыкмый,
Чөнки Мәхәббәт Үлемнән
Янә өскә калыкты!..
[рукопись автора]

Любовная тема в творчестве Рената Хариса многогранна и пронизывает все его творчество, являясь доминирующей. Особенно ярко это проявилось в поэме «Декамерон», которая может стать программной для творчества поэта 2000-х годов. Сама поэма демонстрирует оперативность, гибкость поэтического творчества Р. Хариса, который не только реагирует на многие актуальные проблемы современности, но и создает произведения в диалоге с восточной, татарской, русской и зарубежной литературой, как классической, так и современной.

Список литературы

1. Галиуллин Т.Н. Акыл һәм хис берлеге шагыйре (Р.Хариска 70 яшь) // Ренат Харис һәм татар шигърияте. Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Казан: Идель-Пресс, 2011. – С.10 – 28.
2. Галиуллин Т.Н. Ренат Харис поэмаларында дөнья сүрәте // Ренат Харис һәм татар шигърияте. – Казан: Идель-Пресс, 2011. – С.29 – 45.
3. Харисов Р.М. Сайланма әсәрләр: 7 томда. Шигърьләр (1960-1980) / Р.М. Харисов. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – Т. 1. – 430 с.
4. Харисов Р.М. Сайланма әсәрләр: 7 томда. Поэмалар / Р.М. Харисов. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. Т. 4. – 367 с.
5. Яхин Ф.З. Ренат Харисның мәхәббәт шигъриятендә лирик герой // Ренат Харис һәм татар шигърияте. – Казан: Идель-Пресс, 2011. – С. 62 – 72.

А.Ф. Галимуллина

Казан федералдык университети, Казан, Татарстан Республикасы, Ресей Федерациясы

Ренат Харистің махаббат лирикасы: дәстүрлер мен жаңашылдық

Аңдатпа. Мақалада қазіргі татар ақыны Ренат Харистің татар, орыс, түркі және Батыс

Еуропа дәстүрлері контекстіндегі махаббат лирикасы қарастырылған. Ренат Харис-біздің заманымыздың әлеуметтік-саяси оқиғаларына жедел жауап беретін, сондай-ақ татар халқының алыс тарихындағы оқиғаларына да, жақында өткен оқиғаларға да поэтикалық, философиялық баға беретін айқын азаматтық ұстанымы бар ақын. Ренат Харис-лирикалық өлеңдерден, миниатюралардан бастап, кең көлемді өлеңдерге, либреттоға және өлеңдегі романға дейінгі жанрлық ауқымы кең ақын. Біздің мақалада біз Ренат Харисің махаббат лирикасы мен өлеңдерін татар (шығыс), орыс және Батыс Еуропа поэзиясы тұрғысынан қарастырдық. Соңғы 50 жыл бойы жазылған өлеңдерден басқа, Ренат Харис шығармашылығындағы махаббат тақырыбының көркемдік көрінісіндегі эволюцияны бақылай отырып, "Рассам" ("суретші"), "Өчүбешү" ("Три поцелуя"), "Тәүбәсез мәхәббәт" ("тыйым салынған махаббат") және "Декамерон" (2021) поэмаларына жүгіндік.

Түйін сөздер: татар әдебиеті, татар поэзиясы, түркі поэзиясы, Ренат Харис, махаббат лирикасы, поэма, "Декамерон", анакреонтика, дәстүр, жаңашылдық

A.F. Galimullina

Kazan Federal University, Kazan, Republic of Tatarstan, Russian Federation

The love lyrics of Renat Haris: tradition and innovation

Abstract. The article examines love lyrics of the modern Tatar poet Renat Kharis in the context of the Tatar, Russian, Turkic, and Western European traditions. Renat Kharis is a poet with a pronounced civic position, acutely and promptly reacting to the socio-political events of our time, and giving his poetic, philosophical assessment of both events of the distant history of the Tatar people and the recent past. Renat Haris is a poet with a wide genre range from lyric poetry, miniatures, to large-scale poems, libretto, and novel in verse. The article considers love lyrics and poems of Renat Kharis in the context of Tatar (Eastern), Russian and Western European poetry. In addition to the poems written over the past 50 years, the author turned to the poems Rəssam (Artist), Өч үбешү (Three Kisses), Тәүбсез мәһәүббәт (Forbidden Love) and The Decameron (2021), tracing the evolution in the artistic embodiment of the love theme in the work of Renat Haris.

Keywords: Tatar literature, Tatar poetry, Turkic poetry, Renat Kharis, love lyrics, poem, "Decameron", anacreontic, tradition, innovation

References

1. Galiullin T.N. Akyı hәм his berlege shagyjre [The unity of thought and feeling in the poetry of Renat Haris (R.Hariska 70 yash')], Renat Haris hәм tatar shig'riyate. Materialy vsrossijskoj nauchno-praktiches-koj konferencii [Renat Harris and Tatar poetry. Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference], Kazan, Idel'-Press. 2011. P.10 – 28, [in Tatar].
2. Galiullin T.N. Renat Haris poemalarynda dөн'ya syrәte[An artistic picture of the world in the poems of Renat Haris], Renat Haris hәм tatar shig'riyate. Materialy vsrossijskoj nauchno-praktiches-koj konferencii [Renat Harris and Tatar poetry. Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference]. Kazan. Idel'-Press.2011. P. 29 – 46, [in Tatar].
3. Harisov R.M. Sajlanma әsәrlәр: 7 tomда. shigyrlәр (1960-1980). [Selected works: 7 vol. Poems. (1960-1980)], (Tatar. kit. nәshr., Kazan, Vol.1, 2006, 430 p.), [in Tatar].
4. Harisov R.M. Sajlanma әsәrlәр: 7 tomда. Poemalar [Selected works: 7 vol. Poems.]. Tatar. kit. nәshr., Kazan, Vol.4, 2006, 367 p.), [in Tatar].

5. Yahin F.Z. Renat Harisnuñ mähəbbət shig"riyatendə lirik geroj [The lyrical hero of the poetry of Renata Haris], Renat Haris həm tatar shig"riyate [Renat Harris and Tatar Poetry]. Kazan. Idel'-Press. P. 62-72, [in Tatar].

Информация об авторах:

Галимуллина Альфия Фоатовна – доктор педагогических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, Казанский федеральный университет, Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация.

Galimullina Alfiya Foatovna - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Russian and Foreign Literature, Kazan Federal University, Kazan, Republic of Tatarstan, Russian Federation.