



С.О. Азимов, Г.Е. Ибрагимова

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,
Астана, Казахстан
(E-mail: jaw00@internet.ru, dilnura@mail.ru)*

Культурная дипломатия в рамках ШОС: правовая основа и проблемы реализации

Аннотация. Статья посвящена исследованию культурной дипломатии в рамках ШОС. Для ШОС, как для регионального игрока, необходимо применять инструменты культурной дипломатии с целью усилить свои позиции. Помимо этого, и внутри самой организации важным является выстраивание прочных, партнерских взаимоотношений. Один из механизмов достижения этого – инструменты культурной дипломатии.

В работе проведен анализ правовых документов, определяющих основы культурной дипломатии в ШОС, а также исследованы механизмы ее реализации. Особое внимание уделено роли культурной дипломатии в развитии сотрудничества между странами-участниками ШОС. Авторы статьи обращают внимание на существующие проблемы и недостатки в реализации культурной дипломатии. Среди важных проблем: недостаточность правовой базы организации культурной дипломатии в рамках ШОС, отсутствие правового объяснения понятия «культурная дипломатия» и единой стратегии или плана ее осуществления в рамках организации, концентрация процесса на более развитых странах ШОС. Далее в статье обозначаются решения для повышения уровня взаимодействия стран посредством культурной дипломатии. Они направлены на искоренение недочетов, которые есть в реализации культурной дипломатии. Среди перспектив развития культурной дипломатии – расширение нормативно-правовой базы, которая позволит культурной дипломатии охватывать еще больший круг вопросов. Авторы считают, что необходимо дальнейшее расширение направлений культурного сотрудничества на пространстве ШОС. Использование культурного, духовного и образовательного потенциала стран ШОС в рамках межгосударственных отношений должно стать для них внешнеполитической задачей.

Ключевые слова: ШОС, культурная дипломатия, история, традиция, культура, сотрудничество, правовая база, диалог, партнерство.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-6887/2023-144-3-08-22>

Поступила: 22.03.2022 / Принята к опубликованию: 10.06.2023

Введение

Международные организации, как акторы мировой политики, принимают активное участие в международных отношениях. На сегодняшний день традиционные методы дипломатии и

ведения внешней политики дополняются новыми механизмами и направлениями. Одним из таких примеров является культурная дипломатия, которая является одной из составляющей деятельности международных организаций. Среди

организаций, использующих инструменты культурной дипломатии, является Шанхайская организация сотрудничества.

В случае с ШОС культурная дипломатия является неким связующим дипломатическим элементом сотрудничества государств, которое посредством применения культурных механизмов и инструментов помогает наладить диалог в русле партнерства. Это обусловлено тем, что все государства, входящие в ШОС, имеют богатую культуру и историю, и склонны к взаимному уважению этих факторов.

Постановка проблемы

Цели исследования

Культурная дипломатия на современном этапе ее развития уже продемонстрировала себя в качестве действенного и эффективного инструмента внешней политики, это можно наблюдать на примере целого ряда современных государств. Механизмы культурной дипломатии помогают государствам сформировать благоприятный имидж, заручиться международной поддержкой, а также усилить имеющееся сотрудничество между странами и в других сферах взаимодействия.

Так как многие государства современного мира склонны к применению актуальных тенденций в своей внешней политике, можно заметить, что и страны-участницы ШОС также вовлечены в процесс активизации механизмов культурной дипломатии в качестве так называемой «мягкой силы». В этой связи интересным представляется вопрос о том, как государства ШОС применяют определенные инструменты культурной дипломатии в рамках организации, какие цели преследуют в рамках процесса и какие результаты получают.

Все государства-участницы ШОС обладают собственным установленным курсом внешней политики, но, вместе с тем, для каждой из них работа в рамках организации является одним из важных факторов в совокупном курсе внешней политики. С одной стороны, культурная дипломатия помогает настроить прочный

межгосударственный диалог, а с другой – усилить свое влияние, что несомненно рассматривается всеми странами, даже в условиях работы в рамках международных организаций. Учитывая культурное богатство и разнообразие государств ШОС, их многовековую историю, можно предположить, что культурный аспект играет важную роль. Все это делает саму культурную дипломатию важным аспектом работы в рамках ШОС.

Цель данной статьи заключается в анализе правовых документов и некоторых аспектов реализации механизмов культурной дипломатии на пространстве ШОС, в выявлении существующих проблем и недостатков в процессе реализации мер культурной дипломатии.

История обсуждения

В теоретическом плане понятию «культурная дипломатия» уделяется пристальное исследовательское внимание – рассматриваются такие стороны вопроса, как межкультурное взаимодействие государств и регионов, использование культурных механизмов во внешнеполитическом курсе, связь формирования имиджа страны и популяризации культуры, содействие установлению политического диалога посредством культуры и т.д. Несмотря на большое количество мнений и взглядов касательно понимания феномена культурной дипломатии, что обусловлено разными подходами, национальными и иными особенностями исследований, общим фактором признается то, что культура сейчас активно вовлечена во внешнеполитический дискурс. Это можно увидеть и на примере отдельных государств, и на примере международных организаций и объединений (ЕС, ЮНЕСКО). Так, сформировалось мнение, что Евросоюз активнее и эффективнее некоторых других международных организаций может применять инструменты культурной дипломатии во внешнеполитическом курсе. Следует отметить наличие значительного количества работ, посвященных изучению культурной дипломатии в рамках вышеобозначенных международных организаций [1], [2].

Вместе с тем, на современном этапе активно развивается исследование проблем культурной дипломатии на примере других международных организаций, в том числе, и в рамках ШОС. Так, в научной статье Русаковой О.Ф., Ковба Д.М., Грибовод Е.Г. культурная дипломатия стран ШОС рассматривается как инструмент «мягкой силы» [3]. Авторы пришли к выводу, что «Активное использование дискурса «мягкой силы» участниками ШОС во внутреннем и внешнем коммуникативном процессе позволяет организации оставаться гибкой, мобильной, инклюзивной, открытой и устойчивой, сформировать особую модель регионального сотрудничества в области безопасности, экономики и поддержания культурно-гуманитарных контактов» [3, с. 107].

Анализ историографии вопроса позволяет сделать вывод о том, что при изучении культурной дипломатии в рамках ШОС авторы акцентируют внимание на отдельных аспектах проблематики. Среди них: международное сотрудничество стран ШОС в гуманитарной сфере, отдельные направления гуманитарного сотрудничества стран ШОС, культурные связи в рамках ШОС, культурная дипломатия стран ШОС в двухстороннем формате, культурная дипломатия отдельных стран ШОС [4], [5], [6], [7].

Среди работ, посвященных культурной дипломатии отдельных стран ШОС, можно выделить статью Ши Даньдань, которая посвящена исследованию культурной дипломатии КНР в рамках ШОС в 2001–2020 гг. В ней впервые в белорусской историографии на основе китайских источников и литературы анализируется культурный аспект внешнеполитической стратегии КНР, определены и охарактеризованы этапы в развитии культурной дипломатии Китая, рассматриваются его инициативы, нормативная база, основные направления и формы.

Анализ научных трудов, в которых исследуются вопросы культурной дипломатии в рамках ШОС, показывает наличие активного научно-познавательного интереса к проблематике. Ученые

вычленяют явления, представляющие исследовательский интерес. Вместе с тем не все аспекты проблемы раскрыты в литературе в полной мере. Так, требует специального рассмотрения вопрос о становлении и развитии правовой основы проведения культурной дипломатии в рамках ШОС. Также на наш взгляд, есть необходимость расширить знания об основных механизмах реализации культурной политики ШОС, об инструментах культурной дипломатии, их специфике.

Методология исследования

В ходе работы авторы основывались на теоретико-методологических положениях, содержащихся в трудах исследователей, занимающихся вопросами теоретических и практических аспектов культурной дипломатии.

Авторы статьи руководствовались общими методологическими принципами, позволившими научно и объективно подойти к изучению поставленной цели. Системный подход позволил комплексно изучить процесс применения инструментов культурной дипломатии на пространстве ШОС. Метод сравнительного и смыслового анализа был использован при рассмотрении существующей нормативно-правовой базы вопроса. Структурно-функциональный метод позволил ответить на вопросы: какие функции выполняет ШОС в сфере культурного взаимодействия, при помощи каких структур и механизмов, с какой эффективностью они выполняются. При подготовке статьи также были использованы и другие общепринятые методы научного анализа данных: исторический, логический, синтез и т.д.

Результаты исследования

Взаимодействие в культурной сфере на пространстве ШОС, как и любое другое направление сотрудничества, имеет свою правовую основу. Так, первым и основополагающим документом организации является «Декларация о создании Шанхайской организации сотрудничества», принятая в 2001 году, которая содержит, в том числе,

информацию по теме культурного сотрудничества. В данном документе отмечается следующий важный аспект:

«Создание ШОС раскрывает потенциал сотрудничества и добрососедства между странами, которые принадлежат к разным цивилизациям и имеют разные культурные традиции» [8]. То есть уже в истоках работы ШОС прослеживается такой аспект, как понимание того, что культурные и национальные особенности создают уникальность для каждой страны, но не мешают партнерским взаимоотношениям. Согласно документу, культура рассматривается в качестве важной составляющей сотрудничества между странами ШОС, которая не просто является одним из направлений партнерства, а еще и может способствовать развитию иных отраслей межгосударственного взаимодействия.

Из основополагающих документов организации следует выделить и «Хартию ШОС», принятую в 2002 году, которая также составляет правовой базис сотрудничества в рамках организации. В 1 Статье документа отмечается, что «государства-участники ШОС должны содействовать социальному и культурному развитию в регионе через общие действия на основе равноправного партнерства в целях постоянного повышения уровня и условий жизни народов стран ШОС». Фактически, в данном случае, культура и культурное развитие становятся одним из основных факторов улучшения уровня жизни людей в странах. Это вполне объективная мысль – ведь любое государство и общество в процессе развития культурного фактора повышает свой уровень жизни в целом, а те государства, которые развивают различные отрасли культуры и образования, могут обладать благоприятным международным имиджем, усиливая постепенно свое влияние. В 3 Статье данной Хартии среди основных задач ШОС выделяется «укрепление сотрудничества в таких сферах, как наука, техника, образование, здравоохранение, культура, спорт и туризм» [9]. Все государства-участники ШОС осознают важность этих направлений межгосударственного сотрудничества,

так как без них невозможен необходимый уровень партнерства.

Важность культурного взаимодействия отмечается и в таком документе, как «Договор о долгосрочном добрососедстве, дружбе и сотрудничестве государств-членов Шанхайской организации сотрудничества» от 16 августа 2007 года. Статья 19 данного документа уже более полно раскрывает вопрос культурного взаимодействия стран в рамках ШОС. Так, согласно данной статье:

- государства активно развивают между собой культурные, образовательные и иные связи;
- государства взаимно поддерживают установление и развитие тесных связей между учреждениями и органами культуры и образования, научно-исследовательскими центрами; а также поощряют реализацию совместных культурных и научно-исследовательских инициатив, стратегий и программ; развивают сотрудничество по таким направлениям, как подготовка высококвалифицированных кадров, академический обмен студентами, учеными и специалистами;
- государства активно способствуют формированию благоприятных условий для взаимного изучения языка и культуры друг друга [10].

Данная информация способствует более полному пониманию того, что из себя представляет культурное взаимодействие, а, следовательно, и сама культурная дипломатия для стран организации. В аспект взаимодействия в данном отношении включены культура, образование, наука и язык. Каждому из направлений уделяется отдельное внимание – как в документе, так и на практике в работе ШОС.

Все вышеперечисленные основополагающие документы ШОС имеют очень схожие, а где-то и вовсе идентичные аспекты – а именно выделение культуры в качестве важного направления сотрудничества; уважение многообразия культур в государствах на пространстве ШОС и способствование взаимному культурному обмену.

В качестве одного из основополагающих документов ШОС в области культурного взаимодействия определенно стоит

выделить «Соглашение между правительствами государств-членов ШОС о сотрудничестве в области культуры». Данный документ был принят 16 августа 2007 года в г. Бишкек, он содержит основную правовую информацию о том, каким образом государства на пространстве ШОС реализуют свою внешнюю политику в области культуры друг с другом. Все подписавшие документ государства осознавали важность культурного взаимодействия и культурной дипломатии. Это наблюдается в самом тексте документа. В 1 Статье документа отмечается, что «государства ШОС будут реализовывать тесное сотрудничество друг с другом в соответствии с нормами международного права и национального законодательства». А само сотрудничество будет охватывать ряд сфер: музыкальное искусство; театральное искусство; изобразительное искусство; кинематография; архивное, библиотечное и музейное дело, охрана объектов культурного наследия; наука и образование; язык; декоративно-прикладное, эстрадное и цирковое искусство и иные виды творческой деятельности. Все эти сферы сотрудничества в области культуры довольно развиты в каждом государстве, которое входит в состав ШОС. Следовательно, сотрудничество по ним вполне может быть развитым и результативным. Важным аспектом является то, что в Статье 2 отмечается необходимость дальнейшего развития нормативно-правовой базы в области культурного взаимодействия.

Можно сказать, что данный документ охватывает своим правовым содержанием практически все возможные сферы культурного сотрудничества, которые могут реализовывать между собой государства ШОС. Рассмотрены разные отрасли и сферы культурного взаимодействия, и, наиболее важным аспектом является то, что отмечается всеобщее осознание стран-участниц ШОС касательно важности культуры во внешней политике. Данный документ имеет важное значение для фактора культурного сотрудничества на пространстве ШОС. Это обусловлено рядом причин: во-первых, этот документ посвящен исключительно взаимодействию

в области культуры. Наличие необходимой информации в основополагающих (общих) документах также важно, но необходимо рассматривать более узконаправленно каждый аспект сотрудничества в правовом поле; во-вторых, он рассматривает целый ряд направлений партнерства; в-третьих, в документе рассматривается важный аспект финансирования совместных мероприятий культурного характера (ст. 12); в-четвертых, документ утверждает создание Экспертной рабочей группы государств-членов ШОС по развитию взаимодействия в области культуры.

Культурная дипломатия в процессе своей реализации активно задействует гражданское общество и народ, поэтому можно сказать, что культурная дипломатия и народная дипломатия тесно взаимосвязаны. Это отмечается в «Совместном коммюнике 18-го заседания Совета глав правительств государств-членов ШОС». Согласно документу, «подчеркивается значимость инструментов народной и культурной дипломатии для поддержания взаимопонимания и культурно-гуманитарных связей между странами ШОС» [11].

Важность культурного взаимодействия на пространстве ШОС отмечается в «Душанбинской декларации двадцатилетия ШОС», в которой культурное взаимодействие и культурная дипломатия позиционируются как «эффективный фактор укрепления взаимопонимания между народами стран организации» [12]. Государства в данной декларации отметили, что ШОС демонстрирует глобальному миру пример толерантного и взаимоуважительного отношения к культуре, истории и традициям каждой страны в рамках организации, которое характеризуется взаимообогащением культур. Это вполне объективный аспект работы ШОС: государства на пространстве организации действительно ценят культурное сотрудничество и работают в русле взаимного уважения национальных констант друг друга. Говорится и о том, что взаимодействие в культурной сфере будет активно продолжаться и дальше, а культурная дипломатия становится

актуальной дипломатической практикой в процессе установления партнерского межгосударственного диалога.

И заключить изучение вопроса правовой основы реализации культурной дипломатии в рамках ШОС стоит таким документом, как «Стратегия развития Шанхайской организации сотрудничества до 2025 года». Данный документ был принят в 2015 году, он имеет определенные цели и задачи, согласно которым организация планирует развиваться. Культурному взаимодействию стран ШОС в этом документе также посвящена определённая правовая информация. Так, расширение культурно-гуманитарных связей (включая сферы науки, образования, взаимодействия людей) выделяется в качестве того, к чему в перспективе каждое государство ШОС должно стремиться. В целом выделяются основные принципы, которым организация и входящие в нее страны должны следовать для достижения благоприятного результата [13]. Данная стратегия объединяет то, что уже было достигнуто к определенному периоду и то, к чему организация должна стремиться для необходимого уровня культурного партнерства.

Изучение вопроса о правовой базе культурной дипломатии в рамках ШОС позволяет сделать вывод о том, что в основном информация о культурном взаимодействии стран прослеживается в общих, основополагающих документах, то есть в тех документах, которые не посвящены исключительно вопросу сотрудничества в сфере культуры. Да, с одной стороны, можно выделить положительный аспект в этом факторе – то, что культура занимает определенное место в основных документах организации. Но, в то же время, принятие узконаправленных правовых документов по теме именно культурного партнерства – это необходимость. Это обусловлено тем, что само сотрудничество не может динамично развиваться, если его реализация не обрамлена в соответствующие правовые рамки.

Все вышеобозначенные документы, которые являются правовой основой ШОС, затрагивают частично понятие культурного взаимодействия стран на пространстве

организации. Так, в эту информацию входит определение важности сотрудничества стран ШОС в направлении культуры и образования. Но вместе с тем, нет правового объяснения понятия самой «культурной дипломатии». Также следует сказать об отсутствии единой стратегии или плана осуществления культурной дипломатии в рамках организации. В правовых документах не показаны конкретные пути реализации процесса.

Следует отметить, что сотрудничество стран ШОС в культурном направлении формирует между ними такую политическую обстановку, при которой каждая из них может реализовывать свой курс культурной дипломатии, либо по отношению к определенному государству в рамках двустороннего партнерства, либо же по отношению ко всей организации в целом в рамках многостороннего партнерства. Приоритетным является именно многостороннее партнерство, когда речь идет не только о национальных интересах каждой страны в отдельности, которые она может реализовать посредством культурной дипломатии, а об общей цели налаживания политического диалога.

Важная роль в механизмах реализации культурной дипломатии отводится деятельности государственных органов и лиц, занимающихся вопросами культуры и внешней политики. Впервые министры культуры государств-участников ШОС встретились в Пекине в 2002 году. Тогда министры отметили, насколько важен фактор культуры для межгосударственного взаимодействия не только в аспекте культуры, но и в аспекте политического взаимодействия в целом. Также было отмечено и то, что развитие потенциала каждого государства ШОС в аспекте культурной дипломатии в перспективе будет положительно влиять на то, как будут развиваться отношения между ними [14]. Правительства стран в рамках данной встречи выразили активную поддержку таким инструментам культурной дипломатии, как проведение Дней культуры, установление партнерских связей между художественными коллективами и деятелями искусств. С этого периода

само культурное взаимодействие только развивается – количество проводимых мероприятий и программ увеличивается, а предложений становится на порядок больше. На данной встрече также было утверждено регулярное проведение совместных мероприятий, которые будут посвящены знаменательным историческим датам и событиям в жизни каждого государства. Это демонстрирует уважение стран к истории и политике друг друга. Также встреча была озаглавлена и тем, что она утвердила инициативу обмена студентами и профессорско-преподавательским составом, а также формирование совместных учебных учреждений. Можно сказать, что эта составляющая культурной дипломатии на пространстве ШОС функционирует сейчас очень активно.

После 2002 года такие встречи проводились уже на регулярной основе, и каждая ознаменуется определенными принятыми договоренностями стран в области культуры. Все эти встречи проходили и проходят в рамках «Совещаний министров культуры». Так, следующая встреча прошла в 2005 году в г. Астана. Во время этой встречи государства обсудили состояние и перспективы развития культурного взаимодействия, попутно утвердив «План многостороннего культурного сотрудничества государств-членов ШОС», который был рассчитан на 2 года. Важным пунктом данной встречи является то, что в целях эффективной практической реализации культурной дипломатии между странами ШОС было принято общее решение о формировании «Экспертной рабочей группы по вопросам культурного взаимодействия в рамках ШОС». Теперь аспекты культурного взаимодействия рассматриваются также и с точки зрения аналитического процесса, эксперты и аналитики из стран ШОС рассматривают, какие стратегии и идеи окажутся более эффективными для установления политического диалога [15].

Третья встреча состоялась в 2006 году в г. Ташкент. Среди важных моментов в результате данной встречи, которые стоит отметить: принятие «Положения о

проведении фестиваля искусств государств-членов ШОС», а также подготовка и подписание «Соглашения между правительствами государств-членов ШОС о сотрудничестве в области культуры». Данный документ стал отправной точкой нормативно-правового закрепления вопроса [15].

Очередная встреча, прошедшая в 2008 году в г. Бишкек, привнесла в процесс культурного взаимодействия организации важный аспект. Был сформирован «Университет ШОС». Это единое сетевое образовательное поле, которое базируется на ВУЗах в странах ШОС, которые осуществляют передовые исследования по ряду областей – нанотехнологии, финансы, энергетика, экология, информационные технологии, здравоохранение и т.п. Само взаимодействие стран в рамках Университета осуществляется посредством работы ряда уполномоченных органов: министерств иностранных дел, министерств образования и самих образовательных учреждений.

Далее стоит отметить встречу министров культуры, которая проводилась в 2010 году в г. Санья. В самой встрече принимали участие не только непосредственные страны-участницы организации, но и государства-наблюдатели ШОС. В ходе данной встречи была достигнута межгосударственная договоренность поощрять и поддерживать проведение взаимных визитов в сфере индустрии культуры. Помимо этого, было отмечено необходимость стимулирования партнерства в таких областях, как киноиндустрия, мультипликация, современные технологии в сфере культуры. Отмечалось и о необходимости охвата процессом культурной дипломатии и взаимодействия большего количества граждан в каждом государстве ШОС [15].

Далее на регулярной основе осуществлялись подобные встречи в городах стран ШОС:

- в 2011 г. в г. Астана;
- в 2012 г. в г. Пекин (государства договорились совместно продвигать включение объектов культуры в список Всемирного наследия ЮНЕСКО);
- в 2013 г. в г. Бишкек;

- в 2014 г. в г. Душанбе;
- в 2015 г. в г. Москва (в результате данной встречи отмечалась важность сотрудничества по вопросу культурного обмена между странами вдоль ВШП);
- в 2016 г. в г. Ташкент (отмечалась важность проводимых мероприятий: Международный фестиваль искусств «Шелковый путь» в КНР, театральный фестиваль «Арт-Ордо» в Кыргызстане, Фестиваль народных искусств «Бердэмлек-Содружество» в РФ и т.д.);
- в 2017 г. в г. Астана;
- в 2018 г. в г. Санья (была отмечена важность проведения Секретариатом ШОС таких мероприятий, как «ШОС – наш общий дом» и «Марафон ШОС», которые являются культурно-гуманитарной составляющей деятельности организации);
- в 2019 г. в Бишкек;
- в 2022 г. в г. Ташкент [15].

Все эти встречи являются неким базисом культурного взаимодействия стран на пространстве ШОС. Они все имеют определенную практическую значимость в виде заключаемых договоренностей и предпринимаемых попытках организации совместных проектов и мероприятий. Помимо этого, встречи на таком высоком уровне способствуют принятию того факта, что в общественном восприятии культурное партнерство уже позиционируется как составяющий элемент политического взаимодействия. Как отметил бывший министр культуры РК Даурен Абаев на встрече в Ташкенте, «сегодня по понятным причинам доминирует политическое позиционирование организации. Однако культурно-гуманитарный спектр также обладает большим потенциалом и перспективами, являясь его совокупным элементом» [16].

Совещание министров культуры ШОС имеет большую значимость для межгосударственного диалога не только в направлении самой культуры, но и для политического взаимодействия. В данном случае культурная дипломатия между государствами становится основным фактором формирования благоприятной атмосферы политического взаимодействия. Так, любые проводимые мероприятия,

любые совместные проекты в состоянии заключить на пространстве ШОС такую политическую атмосферу, в рамках которой нецелесообразно выдвигать друг другу политические претензии. Таким образом, основной функцией культурной дипломатии в данном случае является именно формирование почвы для дальнейшего политического партнерства.

Вряд ли в данном случае мы можем говорить о том, что культурная дипломатия на пространстве ШОС осуществляется между государствами только в русле продвижения своих национальных интересов в рамках их мягкой силы. Да, нельзя упускать тот факт, что в рамках теории политического реализма государства, прежде всего, думают о достижении национальных интересов и любые дипломатические приемы, и механизмы (в том числе и инструменты культурной дипломатии) становятся вариантом их достижения. Но важно понимать и то, что в данном случае речь идет именно о международной организации. Государства вступают в ряды международных организаций и объединений по своей воле, желая быть в сильном союзе и иметь партнеров по диалогу – это рентабельные внешнеполитические шаги любой современной страны. И на пространстве любой организации важно сохранять такую политическую атмосферу внутри, которая характеризовалась бы партнерством и выделением совокупных межгосударственных решений. В противном случае не наблюдается основная сущность международной организации, так как при постоянном продвижении национальных интересов каждой страны, организация вынуждена будет распуститься в принципе, так как основная цель ее работы не будет достигнута. В этой связи, в случае с ШОС культурная дипломатия, прежде всего, является инструментом построения межгосударственного политического диалога.

Такие мероприятия, как «Дни культуры», уже довольно долгое время объединяют государства ШОС под эгидой общей идеи взаимоуважения культур друг друга. Они проводятся в Секретариате ШОС и посвящаются определенному

государству-участнику организации. Эти мероприятия объединяют министров культуры, министров иностранных дел, уполномоченных послов и консулов, работников сферы культуры и представителей гражданского общества. То есть наблюдается активное вовлечение целого ряда субъектов общества каждой страны. Дни культуры всегда проходят в атмосфере дипломатичности и дружбы – государства узнают актуальную информацию друг о друге, знакомятся с национальными культурными обычаями, проникаются их культурной атмосферой.

Стоит привести в пример проведенный «День культуры Казахстана» в Штаб-квартире ШОС, который был организован в 2016 году. На открытии мероприятия было отмечено, что само мероприятие и дата его проведения ознаменована 25-летием со дня провозглашения независимости Казахстана. То есть, как уже было отмечено ранее, в рамках организации уделяется большое значение важным и памятным датам каждого государства. И проведение Дня культуры, посвященного именно Казахстану – это отличная возможность приурочить проведение мероприятия к важному дню для республики, только усилив дружественный потенциал взаимоотношений [17]. Мероприятие было нацелено на то, чтобы еще глубже понимать ценности государства-партнера (в данном случае Казахстана), его политику и государственное мировоззрение, все это способствует укреплению того самого «шанхайского духа», который и должен быть идеологическим базисом организации.

Влияние таковых мероприятий на политику неопределимо. Так, в период после 2016 года между Казахстаном и КНР, а также между Казахстаном и иными странами ШОС был подписан ряд документов по направлениям политики и экономики, которые были заключены в результате той сформировавшейся атмосферы партнерства. Наряду с этим, данные мероприятия помогают государствам заручаться поддержкой друг друга в важных международных вопросах, от решения которых зависит не только развитие, но и безопасность.

Показателен и пример культурного взаимодействия Таджикистана с государствами ШОС, в частности с КНР. Таджикистан является тем государством, которое нацелено на конструктивный диалог с партнерами по ШОС, и в частности, это наблюдается в открытости к партнерству в области культуры. В 2017 году в Пекине был проведен аналогичный «День культуры Таджикистана». На данном мероприятии присутствовал лидер государства Эмомали Рахмон, который отметил, что «таковое мероприятие не просто нацелено на сотрудничество, оно расширяет диалог цивилизаций и формирует "семью ШОС"».

Необходимо отметить, что для Таджикистана сотрудничество с КНР в аспекте взаимодействия страны с государствами ШОС занимает особое место, как сотрудничество с «большим восточным соседом». Культурное взаимодействие государств имеет отсылку в глубокую историю. Развитие двусторонних межкультурных взаимоотношений КНР и Таджикистана определенно положительно влияет на динамику их политических отношений в рамках ШОС.

На современном этапе культурная дипломатия государств, базируясь на основополагающих нормах, заложенных еще в прошлом, успешно адаптируется к нынешним условиям. Еще в 2005 году между государствами была подписана «Программа культурного обмена между Республикой Таджикистан и Китайской Народной Республикой», которая укрепила правовую основу культурных связей государств [18, с.84]. Важная составляющая часть культурного взаимодействия стран – это образование. Ежегодно тысячи студентов из Таджикистана отправляются учиться в ВУЗы Китая, России, Казахстана. Это активно поощряется двумя сторонами.

Объем данной статьи не позволяет показать культурную дипломатию всех стран, входящих в ШОС. Вместе с тем, культурная дипломатия таких стран, как Китай, Россия достаточно изучена в научной литературе. Так, исследователи обращали внимание на изучение места и роли культурной дипломатии во

внешнеполитическом инструментарии этих стран, обозначали институциональные проблемы в сфере культурной дипломатии, приходили к мнению, что культурная дипломатия России и Китая активно реализуется и является инструментом «мягкого» влияния на международной арене. В связи с этим можно отметить, что в процессе реализации культурной дипломатии в рамках организации концентрация процесса наблюдается именно на более развитых странах ШОС. Вместе с тем, культурная дипломатия и культурный фактор в целом должны включать в процесс такие государства, которые не располагают сильной экономикой или обороноспособностью.

Проводимые в рамках ШОС «Дни культуры» организуются на территории Китая. Несмотря на то, что именно в Китае располагается Секретариат ШОС, на площадке которого осуществляются эти международные мероприятия, это создает некоторую направленность процесса сотрудничества на более сильные государства. При этом вектор партнерства не должен быть исключительно двусторонний, ведь основа работы организации – это именно многосторонний формат взаимодействия.

В качестве проблемы, которую можно проследить в процессе осуществления культурного взаимодействия в рамках ШОС является внешний фактор, который влияет на саму организацию и ее работу со стороны. Он заключается в негативном влиянии нынешней политической обстановки на работу организации, и что более важно – на атмосферу партнерства внутри нее. В целом, несмотря на нынешние политические трудности, которые в частности касаются России, в рамках организации сохраняется атмосфера партнерства, но стоит понимать, что любые глобальные тенденции в мировой политике, в особенности негативные и угрожающие, не могут не оказывать влияние на все субъекты системы международных отношений.

Культура и культурная дипломатия, в частности, позиционируются в качестве тех факторов, которые должны обеспечивать

атмосферу дружбы и партнерства между государствами, сглаживать конфликты и открывать новые перспективы партнерства. Важно, чтобы нынешняя ситуация не повлияла в негативном ключе на современный уровень культурного взаимодействия стран в рамках ШОС, ведь это является в определенной степени основой их партнерства.

Далее важным является рассмотрение того, как культурная дипломатия в рамках ШОС может развиваться и какие у нее могут быть дальнейшие перспективы.

Одна из перспектив развития культурной дипломатии в рамках ШОС исходит из существующего недостатка – недостаточная нормативно-правовая база вопроса. То есть предполагается, что в перспективе число принимаемых документов по вопросу культурного партнерства должно расширяться. В перспективе важно правовым влиянием охватить ряд важных вопросов:

- расширение числа общих документов по культурной тематике;
- заключение отдельных договоров и соглашений по каждому направлению взаимодействия в рамках культуры;
- приоритет многосторонним заключаемым документам, а не двусторонним;
- детальное рассмотрение каждого вопроса, связанного с культурным взаимодействием во всех принимаемых документах.

Еще одним аспектом, который можно предположить в качестве перспектив развития культурной дипломатии стран ШОС, является дальнейшее расширение направлений культурного сотрудничества. В частности государства ШОС должны ориентироваться на развитие современных направлений искусства в своем взаимодействии и в культурной дипломатии. Это в перспективе может еще больше объединить сами государства, гражданское общество, неправительственные организации, представителей современной культуры и т.п.

Выводы

Каждое государство ШОС осознает тот факт, что для мирного существования и стабильного развития необходимо развивать культурное сотрудничество в рамках ШОС. Это помогает государствам не только лучше изучить друг друга, но и сформировать более эффективные и взаимовыгодные стратегии политического партнерства, которые будут основаны, прежде всего, на взаимоуважении.

Подытожив изучение правовой основы культурной дипломатии в рамках ШОС, можно отметить, что на современном этапе в рамках вышеозначенной организации есть значительное количество нормативно-правовых документов, которые либо фрагментарно затрагивают аспект культурного взаимодействия, либо полностью посвящены вопросу. На данный момент существует определенная правовая база, которая регламентирует культурное взаимодействие стран. В документах, составляющих эту базу, представлена актуальная информация о том, почему аспект культуры важен в межгосударственных отношениях стран ШОС, а также выделены основные направления сотрудничества в этом отношении. Выделяются и основные цели, и задачи проведения межгосударственной культурной политики. Это несомненно является положительной тенденцией для развития культурной дипломатии в рамках ШОС. Но в перспективе необходимо будет расширять существующую правовую базу. Это обусловлено тем, что вопросу культурного взаимодействия стран должно быть посвящено больше отдельных, узконаправленных документов в силу актуальности и востребованности этого дипломатического направления, в особенности на пространстве ШОС.

На сегодняшний день механизмы культурной дипломатии между странами ШОС демонстрируют действительно широкий спектр направлений сотрудничества – это можно увидеть и по информации в правовых документах, и по реализуемым проектам и совместным мероприятиям. Все это свидетельствует

о том, что в рамках организации между государствами в аспекте культуры сложилась действительно благоприятная атмосфера, которая определенно оказывает свое влияние и на иные сферы партнерства. Предполагается, что в перспективе данное сотрудничество будет расширяться и будет еще более взаимосвязано с политикой, так как в современной общественной жизни эти сферы тесно связаны.

Процесс реализации культурной дипломатии в рамках ШОС совершенствуется. Но, несмотря на все положительные аспекты, можно обнаружить ряд недостатков и проблемных моментов, которые при их максимизации могут помешать процессу культурной дипломатии стабильно развиваться и приносить ощутимые результаты для внешней политики. Так, в правовом поле ШОС рассматривается основной вопрос – культурное сотрудничество. Но, учитывая то, насколько актуально понятие именно «культурная дипломатия» на сегодняшний день, целесообразным было бы вывести правовое объяснение данного термина и в рамках документов ШОС.

В рамках ШОС не все страны активно проводят культурную дипломатию. Учитывая то, что культурный фактор развит во всех государствах ШОС, важно не допустить не вовлечения какой-либо из стран в процесс культурного взаимодействия. Так как суть любой международной организации в равных партнерстве и поддержке, то важно продвигать эти идеи во всех сферах сотрудничества.

Изучив и проанализировав вопрос существующих недостатков и проблем реализации культурной дипломатии на пространстве ШОС, можно сказать, что, как и в любом вопросе они определенно есть. Важно скорое и качественное разрешение выдвинутых недостатков и проблем. Только в таком случае культурная дипломатия в ШОС сможет действительно быть эффективным и современным инструментом обеспечения необходимого уровня доверия и партнерства.

Важно, чтобы в ближайшей перспективе культурное партнерство становилось более

институциональным и документально оформленным. Использование культурного, духовного и образовательного потенциала страны в рамках межгосударственных отношений должно стать для стран ШОС внешнеполитической задачей.

Несмотря на то, что многие государства действительно применяют культурные механизмы в политических целях, тем самым позиционируя культуру в качестве инструмента влияния, важно, чтобы в перспективе на пространстве ШОС культурная дипломатия использовалась для того, чтобы:

- обеспечить почву для политического партнерства;
- сгладить появляющиеся межгосударственные противоречия;
- создать атмосферу взаимоуважения и доверия.

Подытожив изучение и анализ вопроса осуществления культурной дипломатии в рамках ШОС, можно сказать, что государства, входящие в организацию, рассматривают культурный фактор в качестве важного составляющего элемента в их внешнеполитическом курсе в рамках работы организации.

Список литературы

1. Бахметьев А.Р. Культурная дипломатия как феномен современной политики (на примере Европейского союза) // Молодой ученый. – 2019. – № 17 (255). – С. 183-186.
2. Табаринцева-Романова К.М. Культурная политика и дипломатия Европейского Союза. Учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. – 108 с.
3. Русакова О.Ф., Ковба Д.М., Грибовод Е.Г. Культурная дипломатия как инструмент «мягкой силы» стран ШОС [Электронный ресурс]. – 2019. – URL: [https://elibrary_41704451_36386086%20\(1\).pdf](https://elibrary_41704451_36386086%20(1).pdf) (дата обращения: 01.03.2023).
4. Морозов Ю.В. Сотрудничество стран ШОС в гуманитарной сфере: проблемы и возможные пути их решения // Центральная Азия и Кавказ. – 2009. – № 4-5.
5. Цык Г.И. Культурная дипломатия в современных международных отношениях (на примере России и Китая) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история. – 2018. – № 2. – С. 135-144.
6. Ши Д. Культурная дипломатия КНР в рамках ШОС (2001–2020 гг.) [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/272007/1/%D0%A8%D0%B8%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8C_%D0%9D%D0%A2_21_%D0%A7.3_v-094-103.pdf (дата обращения: 15.02.2023).
7. Сайфуллаев Д.Б. Узбекистан - ШОС: тенденции развития многосторонней культурной дипломатии [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uzbekistan-shos-tendentsii-razvitiyamnogostoronney-kulturnoy-diplomatii/viewer> (дата обращения: 10.02.2023).
8. Декларация о создании Шанхайской организации сотрудничества от 14 июня 2001 года [Электронный ресурс]. – 2001. – URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/3406> (дата обращения: 03.02.2023).
9. Хартия ШОС от 6 июня 2002 года [Электронный ресурс]. – 2002. – URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/3450#sel=1:24:F,1:24:F> (дата обращения: 20.01.2023).
10. Договор о долгосрочном добрососедстве, дружбе и сотрудничестве государств-членов Шанхайской организации сотрудничества от 11 февраля 2009 года [Электронный ресурс]. – 2002. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z090000129> (дата обращения: 16.01.2023).
11. Совместное коммюнике по итогам 18-го заседания Совета глав правительств государств-членов Шанхайской организации сотрудничества [Электронный ресурс]. – 2019. – URL: <http://rus.sectscsco.org/culture/7> (дата обращения: 04.12.2022).
12. Душанбинская декларация двадцатилетия ШОС [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: http://rus.sectscsco.org/culture/8_c (дата обращения: 13.01.2023).
13. Стратегия развития Шанхайской организации сотрудничества до 2025 года [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <http://sco-russia.ru/documents/> (дата обращения: 16.02.2023).
14. Комиссина И.Н. Шанхайская организация сотрудничества: становление новой реальности. – Москва: Российский институт стратегических исследований, 2005. – 117 с.

15. Совещания министров культуры ШОС [Электронный ресурс]. – 2019. – URL: <http://rus.sectsco.org/structure/20190716/565332.html> (дата обращения 11.02.2023).

16. Даурен Абаев выступил на Совещании министров культуры государств-членов ШОС [Электронный ресурс]. – 2022. – URL: <https://www.gov.kz/memleket/entities/mcs/press/news/details/374266?lang=ru> (дата обращения 20.03.2023).

17. День культуры Казахстана в Штаб-квартире ШОС [Электронный ресурс]. – 2016. – URL: <http://rus.sectsco.org/news/20161214/172896.html> (дата обращения 19.03.2023)

18. Алиева Р.Р. Международный диалог в области культуры на пространстве ШОС // Известия Саратовского Университета. Серия: История. Международные отношения. – 2014. – Т.14. – Вып.4. – С. 23-28.

С.О. Азимов, Г.Е. Ибрагимова

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

ШЫҰ шеңберіндегі мәдени дипломатия: құқықтық негіздері, іске асыру мәселелері

Аңдатпа. Мақала ШЫҰ аясындағы мәдени дипломатияны зерттеуге арналған. ШЫҰ үшін аймақтық ойыншы ретінде өз ұстанымын нығайту мақсатымен мәдени дипломатия құралдарын пайдалану қажет. Сонымен қатар, ұйымның ішінде мықты серіктестік орнату да маңызды. Бұған қол жеткізу тетіктерінің бірі – мәдени дипломатия құралдары.

Жұмыста ШЫҰ-дағы мәдени дипломатияның негіздерін анықтайтын құқықтық құжаттар талданады, сонымен қатар оны жүзеге асыру тетіктері зерттеледі. ШЫҰ мүше мемлекеттері арасындағы ынтымақтастықты дамытудағы мәдени дипломатияның рөліне ерекше назар аударылады. Мақала авторлары мәдени дипломатияны жүзеге асырудағы бар мәселелер мен кемшіліктерге назар аударады. Маңызды мәселелердің қатарына ШЫҰ аясында мәдени дипломатияны ұйымдастырудың құқықтық негіздерінің тапшылығы, «мәдени дипломатия» түсінігінің құқықтық түсіндірмесінің жоқтығы, үдерістің неғұрлым дамыған ШЫҰ елдеріне шоғырлануы, ұйым ішінде мәдени дипломатияны жүзеге асырудың бірыңғай стратегиясы немесе жоспары болмауын жатқызуға болады. Одан әрі мақалада мәдени дипломатия арқылы елдер арасындағы өзара әрекеттестік деңгейін арттырудың шешімдері айқындалған. Олар мәдени дипломатияны жүзеге асыруда орын алған кемшіліктерді жоюға бағытталған. Мәдени дипломатияны дамыту перспективаларының қатарына құқықтық базаны кеңейтуі жатқызылады. Бұл мәдени дипломатияға мәселелердің одан да кең ауқымын қамтуға мүмкіндік береді. Авторлар ШЫҰ кеңістігінде мәдени ынтымақтастық бағыттарын одан әрі кеңейту қажет деп санайды. ШЫҰ елдерінің мәдени, рухани және білім беру әлеуетін мемлекетаралық қарым-қатынастар аясында пайдалану олардың сыртқы саяси міндетіне айналуы тиіс.

Түйін сөздер: ШЫҰ, мәдени дипломатия, тарих, дәстүр, мәдениет, ынтымақтастық, құқықтық база, диалог, серіктестік.

S.O. Azimov, G.E. Ibragimova

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

Cultural diplomacy within the SCO: legal basis, problems of implementation

Abstract. This article explores cultural diplomacy within the SCO. The SCO, as a regional player, needs to use cultural diplomacy tools to strengthen its position. In addition, within the organization itself, it is important to build strong, partnership relationships. Instruments of cultural diplomacy are one mechanism for achieving this. The paper analyzes the legal documents defining the basics of cultural diplomacy in the SCO, as well as the mechanisms of its implementation. Particular attention is paid to the role of cultural diplomacy in the development of cooperation between the SCO member states. The authors of the article draw attention to the existing problems and shortcomings in the implementation of cultural diplomacy. Among the important problems: the lack of a legal basis for the organization of cultural diplomacy within the SCO, the lack of a legal explanation of the concept of “cultural diplomacy”, the concentration of the process on more developed SCO countries, the lack of a unified strategy or plan

for the implementation of cultural diplomacy within the organization. The article then outlines solutions to increase the level of interaction between countries through cultural diplomacy. They aim to eradicate the shortcomings that exist in the implementation of cultural diplomacy. Among the prospects for the development of cultural diplomacy is the expansion of the legal framework, which will allow cultural diplomacy to cover an even wider range of issues. The authors believe that it is necessary to further expand the areas of cultural cooperation in the SCO space. The use of the cultural, spiritual, and educational potential of the SCO countries in the framework of interstate relations should become a foreign policy task for them.

Keywords: SCO, cultural diplomacy, history, tradition, culture, cooperation, legal framework, dialogue, partnership.

References

1. Bahmet'ev A.R. Kul'turnaya diplomatiya kak fenomen sovremennoj politiki (na primere Evropejskogo soyuza) [Cultural diplomacy as a phenomenon of modern politics (on the example of the European Union)], *Molodoj uchenyj* [Young scientist], 2019, № 17 (255), P. 183-186 [in Russian].
2. Tabarineva-Romanova K.M. Kul'turnaya politika i diplomatiya Evropejskogo Soyuza [Cultural policy and diplomacy of the European Union] (Ural University Press, Ekaterinburg, 2018, 108 p.) [in Russian].
3. Rusakova O.F., Kovba D.M., Gribov E.G. Kul'turnaya diplomatiya kak instrument «myagkoj sily stran SHOS. [Cultural diplomacy as a tool of "soft power" of the SCO countries] 2019. Available at: [https://elibrary_41704451_36386086%20\(1\).pdf](https://elibrary_41704451_36386086%20(1).pdf) [in Russian] (accessed 01.03.2023).
4. Morozov YU.V. Sotrudnichestvo stran SHOS v gumanitarnoj sfere: problemy i vozmozhnye puti ih resheniya [Cooperation of the SCO countries in the humanitarian sphere: problems and possible solutions], *Central'naya Aziya i Kavkaz* [Central Asia and the Caucasus], 2009, № 4-5 [in Russian].
5. Cvyk G.I. Kul'turnaya diplomatiya v sovremennyh mezhdunarodnyh otnosheniyah (na primere Rossii i Kitaya) [Cultural diplomacy in modern international relations (on the example of Russia and China)], *Vestnik Rossijskogo universiteta druzhby narodov. Seriya: Vseobshchaya istoriya* [Bulletin of the Peoples' Friendship University of Russia. Series: General History], 2018, № 2, P. 135-144 [in Russian].
6. SHi D. Kul'turnaya diplomatiya KNR v ramkah SHOS 2001–2020 gg. [Shi D. Cultural diplomacy of the People's Republic of China within the framework of the SCO in 2001–2020] 2021. Available at: https://elib.bsu.by/bitstream/123456_789/272007/1/%D0%A8%D0%B8%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8C_%D0%9D%D0%A2_21_%D0%A7.3_v-094-103.pdf [in Russian] (accessed 15.02.2023).
7. Sajfullaev D.B. Uzbekistan - SHOS: tendencii razvitiya mnogostoronnej kul'turnoj diplomatii. [Uzbekistan - SCO: trends in the development of multilateral cultural diplomacy] 2021. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/uzbekistan-shos-tendentsii-razvitiyamnogostoronney-kulturnoy-diplomatii/viewer> [in Russian] (accessed 10.02.2023).
8. Deklaraciya o sozdanii SHanhajskoj organizacii sotrudnichestva ot 14 iyunya 2001 goda. [Declaration on the establishment of the Shanghai Cooperation Organization of June 14, 2001] 2001. Available at: <http://www.kremlin.ru/supplement/3406> [in Russian] (accessed 03.02.2023).
9. Hartiya SHOS ot 6 iyunya 2002 goda. [SCO Charter of June 6, 2002] 2002. Available at: <http://www.kremlin.ru/supplement/3450#sel=1:24:F,1:24:F> [in Russian] (accessed 20.01.2023).
10. Dogovor o dolgosrochnom dobrososedstve, druzhbe i sotrudnichestve gosudarstv-chlenov SHanhajskoj organizacii sotrudnichestva» ot 11 fevralya 2009 goda. [The Treaty on long-term good neighborliness, friendship and cooperation of the member states of the Shanghai Cooperation Organization" of February 11, 2009] 2002. Available at: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z090000129> [in Russian] (accessed 16.01.2023).
11. Sovmestnoe kommyunike po itogam 18-go zasedaniya Soveta glav pravitel'stv gosudarstv-chlenov SHanhajskoj organizacii sotrudnichestva. [Joint communiqué on the results of the 18th meeting of the Council of Heads of Government of the Member States of the Shanghai Cooperation Organization] 2019. Available at: <http://rus.sectsc.org/culture/7> [in Russian] (accessed 04.12.2022).
12. Dushanbinskaya deklaraciya dvadcatiletiya SHOS. [Dushanbe Declaration of the 20th Anniversary of the SCO] 2021. Available at: http://rus.sectsc.org/culture/8_s [in Russian] (accessed 13.01.2023).

13. Strategiya razvitiya SHanhajskoj organizacii sotrudnichestva do 2025 goda. [Development Strategy of the Shanghai Cooperation Organization until 2025] 2021. Available at: <http://sco-russia.ru/documents/> [in Russian] (accessed 16.02.2023).
14. Komissina I.N. SHanhajskaya organizaciya sotrudnichestva: stanovlenie novoj real'nosti [Shanghai Cooperation Organization: the emergence of a new reality] (Russian Institute for Strategic Studies, Moscow, 2005, 117 p.) [in Russian].
15. Soveshchaniya ministrov kul'tury SHOS. [Meetings of SCO Ministers of Culture] 2019. Available at: <http://rus.sectsko.org/structure/20190716/565332.html> [in Russian] (accessed 11.02.2023).
16. Dauren Abaev vystupil na Soveshchanii ministrov kul'tury gosudarstv-chlenov SHOS. [Dauren Abaev spoke at the Meeting of Ministers of Culture of the SCO Member States] 2022. Available at: <https://www.gov.kz/memleket/entities/mcs/press/news/details/374266?lang=ru> [in Russian] (accessed 20.03.2023).
17. Den' kul'tury Kazakhstana v SHtab-kvartire SHOS. [The day of Culture of Kazakhstan at the SCO Headquarters] 2016. Available at: <http://rus.sectsko.org/news/20161214/172896.html> [in Russian] (accessed 19.03.2023).
18. Alieva R.R. Mezhdunarodnyj dialog v oblasti kul'tury na prostranstve SHOS [International dialogue in the field of culture in the SCO space], Izvestiya Saratovskogo Universiteta. Seriya: Istoriya. Mezhdunarodnye otnosheniya [News of the Saratov University. Series: History. International relationships], 2014, Volume 14, Release 4, P. 23-28 [in Russian].

Сведения об авторах:

Азимов Сорбон Одинашоевич – магистрант 2 курса кафедры международных отношений, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

Ибрагимова Гульнара Ералиевна – и.о. профессора кафедры международных отношений, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

Azimov Sorbon Odinashoevich – The 2nd year master's student of the Department of International Relations, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.

Ibragimova Gulnara Yeralievna – acting Professor of the Department of International Relations, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.